

# L'arcivernice: L'eterno ritorno e l'interpretazione dei sogni (settantunesima puntata)

Ma in fondo perché no? Un filosofo vicino, troppo vicino anche emotivamente; ma uno dei pochi dal pensiero originale, non uno dei tanti replicanti del secolo scorso. Proviamo.

“Maestro, La linea e il circolo, perché?”.

“Tu chiamami Enzo, e io ti chiamo Ramon; altrimenti devo darti del ‘lei’, perché sempre le persone devono avere pari dignità; e io do del ‘lei’ solo alle persone che non sopporto.

Ma vengo alla tua domanda. La linea, l'escatologia, il progresso verso un telos, ad esempio la dottrina cristiana: si va verso i ‘novissimi’, verso il giudizio universale, c'è un punto di proiezione nel futuro che dà senso al vissuto. Oppure il circolo, Vico, l'eterno ritorno di Nietzsche, l'anno cosmico dei presocratici e di Platone, il tornare e ritornare sull'eterno presente. Perché nell'eternità tutto si deve necessariamente ripetere, prima o poi. Dunque, il dilemma: la linea o il circolo?”.

“E la soluzione? Ehm... Enzo?”

“La soluzione non c'è. Trovala tu, Ramon, se puoi. L'aporia sta nella contrapposizione antitetica di due paradigmi esplicativi, coerenti in sé, e che tutto spiegano entrambi, ma nell'ambivalenza dell'ontologia seconda, o, se vuoi della semantica”.

Ramon era stato avvisato, il suo prof. glielo aveva detto: Melandri parlava in melandrese, non in italiano. A dir la verità, parlava bene anche in francese, in inglese, in tedesco ecc.; ma sempre in una lingua tutta sua, che provocava più di un crampo mentale. Ramon si fece forza, rimandando ogni riflessione a un momento successivo, e riprese:

“Il sottotitolo rimanda all'analogia. Che c'entra, Maes... Enzo?”.

“Ana – logos; qui logos è prima di tutto ‘rapporto’; uguaglianza di rapporto, di relazione. Analogia come inferenza: ‘a’ sta a ‘b’ come ‘c’ sta a ‘x’, e allora devo scoprire ‘x’; oppure analogia come metafora, come potere semantico e immaginifico: l'erba ondeggia. Cioè: come le onde sul mare, così l'erba sul prato...; le onde stanno al mare come l'erba sta al prato: ci sono sempre quattro termini in relazione conforme. Come quando dico che la coppa sta a Dioniso come la spada sta a Hermes; per cui posso dire che la coppa è la spada di Hermes. E allora si apre la via per la scoperta della conoscenza: che cosa manca perché si riformi l'equilibrio, dove sta la ‘x’? Ecco la logica della scoperta. Non è molto diverso da quanto dice Hofstadter”.

Ramon era un ragazzo intelligente, e portato per la filosofia; ma si sentiva

completamente perso. E decise di andare avanti e di riflettere solo in seguito.

“Enzo, so che hai tenuto un corso molto profondo sugli stoici. Che c’entrano gli stoici? Io ne ho tratto solo una dimensione pratico-morale, poca o nulla teoresi...”.

“Questo dipende dalla tradizione latina, da Cicerone e Seneca, che hanno tratto dagli stoici ciò che era più consono alla mentalità assai ‘pratica’ dei romani. Ma la scuola stoica ha una teoresi assai profonda e articolata. Che prevalentemente è andata persa. Per gli stoici la conoscenza è il viaggio dell’informazione di senso fino all’inglobamento nel pensiero: viaggio, viatico, trapasso continuo.

Se la conoscenza la poni invece come un’istanza separata dal reale, se la mente non è il corpo, hai la via platonica. Vedila attraverso il mito: Apollo è il Dio che manda i sogni. Aristotele dice che i sogni vengono o dalla cattiva digestione o risultano dalle combinazioni delle vicende della vita quotidiana o ci sono mandati dal Dio. Apri ‘L’interpretazione dei sogni di Freud’ e leggi che i sogni vengono dalla cattiva digestione o derivano dalle faccende della vita quotidiana, o vengono dall’inconscio. Nessuno che abbia recensito la ‘Traumdeutung’ ha notato che inizia come il libro di Aristotele.

Ecco, questi accostamenti credo che si possano fare; così, Ramon, tu capisci per un attimo cosa era Apollo, il Dio che mandava i sogni, è l’inconscio, e ha anche il senso d’inconscio collettivo. All’altro capo della scala dei viventi troviamo la bestia, e la bestia che cos’è? È il senso di colpa collettivo”.

“Cosa devo studiare, allora, per diventare filosofo, Maestro, Enzo?”.

“Chi lo sa, Ramon; tutto, tutto, o niente. L’importante è che tu pensi, di continuo, ossessivamente, fino a soffrirne...”.

Melandri si tolse gli occhiali dalla montatura metallica, se li pulì con un fazzoletto, lo faceva sempre, per la sua forte miopia. Diceva che si era rovinato gli occhi leggendo tanto...

## CORRELATI

- VIDEO – [L’Arcivernice: i filosofi del passato rispondono alle domande del presente](#), Carlo Nati intervista Maurizio Matteuzzi
- [Considerazioni inattuali dei grandi sullo stato presente](#), Linda Giannini intervista Maurizio Matteuzzi
- [L’arcivernice: Pensieri inattuali sulla modernità](#) (prima puntata), di Maurizio Matteuzzi
- [L’arcivernice: Socrate e le leggi ad personam](#) (seconda puntata), di Maurizio Matteuzzi
- [L’arcivernice: Una madonnina fosforescente](#) (terza puntata), di Maurizio Matteuzzi
- [L’arcivernice: L’ars oratoria di ieri e di oggi](#) (quarta puntata), di Maurizio Matteuzzi

- [L'arcivernice: Vivere per la morte](#) (quinta puntata), di Maurizio Matteuzzi
- [L'arcivernice: Il Natale di Ramon](#) (sesta puntata), di Maurizio Matteuzzi
- [L'arcivernice: Ramon scopre un delitto](#) (settima puntata), di Maurizio Matteuzzi
- [L'arcivernice: Finito e infinito](#) (ottava puntata), di Maurizio Matteuzzi
- [L'arcivernice: "Lontanando morire a poco a poco"](#) (nona puntata), di Maurizio Matteuzzi
- [L'arcivernice: Antistene, la ricchezza e la crisi economica](#) (decima puntata), di Maurizio Matteuzzi
- [L'arcivernice: L'arcivernice fa cilecca](#) (undicesima puntata), di Maurizio Matteuzzi
- [L'arcivernice: La felicità](#) (dodicesima puntata), di Maurizio Matteuzzi
- [L'arcivernice: Ramon, Poirot e il "modus ponens"](#) (tredicesima puntata), di Maurizio Matteuzzi
- [L'arcivernice: Ramon e Cartesio](#) (quattordicesima puntata), di Maurizio Matteuzzi
- [L'arcivernice: La concretezza del sapere](#) (quindicesima puntata), di Maurizio Matteuzzi
- [L'arcivernice: Ramon conosce Giulia](#) (sedicesima puntata), di Maurizio Matteuzzi
- [L'arcivernice: Giulia dialoga con Freud](#) (diciassettesima puntata), di Giulia Jaculli
- [L'arcivernice: La linea e il circolo](#) (diciottesima puntata), di Maurizio Matteuzzi
- [L'arcivernice: Tra il grottesco e il demoniaco](#) (diciannovesima puntata), di Giulia Jaculli
- [L'arcivernice: Corpo e anima](#) (ventesima puntata), di Maurizio Matteuzzi
- [L'arcivernice: Ramon scopre la semantica](#) (ventunesima puntata), di Maurizio Matteuzzi
- [L'arcivernice: Un altro elogio della follia](#) (ventiduesima puntata), di Giulia Jaculli
- [L'arcivernice: Il filosofo del mistero](#) (ventitreesima puntata), di Maurizio Matteuzzi
- [L'arcivernice: Death and Disaster](#) (ventiquattresima puntata), di Giulia Jaculli
- [L'arcivernice: Il buio e la luce](#) (venticinquesima puntata), di Maurizio Matteuzzi
- [L'arcivernice: Come Ramon vede la crisi](#) (ventiseiesima puntata), di Maurizio Matteuzzi
- [L'arcivernice: ma che tipus!](#) (ventisettesima puntata), di Giulia Jaculli
- [L'arcivernice: Individuo e sostanza, l'essere si dice in molti modi – I](#) (ventottesima puntata), di Maurizio Matteuzzi
- [L'arcivernice: Individuo e sostanza, l'essere si dice in molti modi – II](#) (ventinovesima puntata), di Maurizio Matteuzzi
- [L'arcivernice: L'ironia, la metafora e la legge animale](#) (trentesima puntata), di Giulia Jaculli
- [L'arcivernice: Il mondo esterno e i frattali](#) (trentunesima puntata), di Maurizio Matteuzzi
- [L'arcivernice: Scienza, fallacie e progresso](#) (trentaduesima puntata), di Maurizio Matteuzzi
- [L'arcivernice: La filosofia di Carlo e alcuni dubbi teologici](#)

(trentatreesima puntata), di Maurizio Matteuzzi

- [L'arcivernice: Un angosciante dialogo a tre](#) (trentaquattresima puntata), di Maurizio Matteuzzi
- [L'arcivernice: e c'è qualcosa in quel nulla](#) (trentacinquesima puntata), di Giulia Jaculli
- [L'arcivernice: Il Doctor Angelicus](#) (trentaseiesima puntata), di Maurizio Matteuzzi
- [L'arcivernice: Il Doctor Angelicus, seconda parte](#) (trentasettesima puntata), di Maurizio Matteuzzi
- [L'arcivernice: Conoscenza e felicità](#) (trentottesima puntata), di Maurizio Matteuzzi
- [L'arcivernice: L'iperuranio o la scimmia?](#) (trentanovesima puntata), di Maurizio Matteuzzi
- [L'arcivernice: Ramon e il Sommo Poeta](#) (quarantesima puntata), di Maurizio Matteuzzi
- [L'arcivernice: Ma che intenzioni hai? Ramon e un incontro difficile...](#) (quarantunesima puntata), di Maurizio Matteuzzi
- [L'arcivernice: La voce, l'icona e la rappresentazione](#) (quarantaduesima puntata), di Maurizio Matteuzzi
- [L'arcivernice: Tutto l'orrore di una mela. Giulia incontra Lacan](#) (quarantatreesima puntata), di Giulia Jaculli
- [L'arcivernice: Ramon fa un sogno](#) (quarantaquattresima puntata), di Maurizio Matteuzzi
- [L'arcivernice: Considera la metamorfosi della tartaruga](#) (quarantacinquesima puntata), di Giulia Jaculli
- [L'arcivernice: Suárez e il Natale](#) (quarantaseiesima puntata), di Maurizio Matteuzzi
- [L'arcivernice: I pensieri di Ramon al suo ritorno](#) (quarantasettesima puntata), di Maurizio Matteuzzi
- [L'arcivernice: Gli scherzi non sono più quelli di una volta](#) (quarantottesima puntata), di Giulia Jaculli
- [L'arcivernice: Irnerio e un muro contro gli studenti](#) (quarantanovesima puntata), di Maurizio Matteuzzi
- [L'arcivernice: I limiti della ragione e la morte della metafisica](#) (cinquantesima puntata), di Maurizio Matteuzzi
- [L'arcivernice: L'intelligenza e la semantica](#) (cinquantunesima puntata), di Maurizio Matteuzzi
- [L'arcivernice: La barzelletta di Spinoza](#) (cinquantaduesima puntata), di Maurizio Matteuzzi
- [L'arcivernice: Tantum possumus quantum scimus](#) (cinquantatreesima puntata), di Maurizio Matteuzzi
- [L'arcivernice: Deduzione e induzione](#) (cinquantaquattresima puntata), di Maurizio Matteuzzi
- [L'arcivernice: Congiecture e confutazioni](#) (cinquantacinquesima puntata), di Maurizio Matteuzzi
- [L'arcivernice: Ramon incontra il suo professore](#) (cinquantaseiesima puntata), di Maurizio Matteuzzi
- [L'arcivernice: La linea più breve tra due punti è l'arabesco](#) (cinquantasettesima puntata), di Giulia Jaculli
- [L'arcivernice: Un pianoforte e una matita stretta tra i denti](#) (cinquantottesima puntata), di Giulia Jaculli e Maurizio Matteuzzi

- [L'arcivernice: Ramon e le ombre](#) (cinquantanovesima puntata), di Maurizio Matteuzzi
- [L'arcivernice: Non ci sono più quei bei cretini di una volta \(già rimpianti da Sciascia\)](#) (sessantesima puntata), di Giulia Jaculli
- [L'arcivernice: Un breve excursus entro lo Spirito Assoluto](#) (sessantunesima puntata), di Maurizio Matteuzzi
- [L'arcivernice: L'innominato](#) (sessantaduesima puntata), di Giulia Jaculli
- [L'arcivernice: Ramon difende la filosofia](#) (sessantatreesima puntata), di Maurizio Matteuzzi
- [L'arcivernice: Infinitologia \(sessantaquattresima puntata\)](#), di Giulia Jaculli
- [L'arcivernice: Guardando fuori dalla finestra \(sessantacinquesima puntata\)](#), di Maurizio Matteuzzi
- [L'arcivernice: Proust, ad esempio \(sessantaseiesima puntata\)](#), di Giulia Jaculli
- [L'arcivernice: Ogni cosa a suo tempo... \(sessantasettesima puntata\)](#), di Maurizio Matteuzzi
- [L'arcivernice: ... ed è subito sera \(sessantottesima puntata\)](#), di Giulia Jaculli
- [L'arcivernice: Husserl, al di sotto della visione ingenua – parte prima \(sessantanovesima puntata\)](#), di Maurizio Matteuzzi
- [L'arcivernice: Husserl, al di sotto della visione ingenua – parte seconda \(settantesima puntata\)](#), di Maurizio Matteuzzi

\*\*\*

Immagine in testata di [Fotopedia](#) (licenza free to share)

Maurizio Matteuzzi